

NIEME KINO (rider techniczny)

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

WYMAGANIA TECHNICZNE

Zespół Nieme Kino koncertuje bez własnego dźwiękowca, w związku z tym sygnał, który przysyłany jest na konsolę frontową jest już przetworzony i **wstępnie** zmiksowany. Realizator dźwięku otrzymuje cztery niezależne pary stereo plus sygnał mono basu do finalnego miksu i dostosowania dźwięku do akustyki danego miejsca.

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trój-droźnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (oddzielne basy i środkogórki).

KONSOLETA FRONTOWA

Minimum 12 kanałów wejściowych mono XLR z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, odwróceniem fazy sygnału i umożliwiającą podanie niezależnego zasilania "phantom +48V".

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu złączy typu XLR. Połączenie miksera ze sceną powinno być wykonane kablem wieloparowym, zakończonym na scenie stage boxem z gniazdami typu XLR. Konfigurację podłączeń należy wykonać tak aby zasilania mikrofonów phantom +48V były podawane z konsoli frontowej, a konsola monitorowa posiadała separowaną masę sygnałów.

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + konsola frontowa + sprzęt muzyków) musi być zasilany, zgodnie z PN-IEC-60364 napięcie 230V/400V (tolerancja +/-5%) częstotliwość 50Hz, z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do poboru zainstalowanej aparatury. Min. jedno gniazdko przy każdym muzyku.

MONITORY

3 szt. jednakowy odsłuch podłogowy skośny 12" dół 2" góra pełno pasmowy (M1, M2, M3). Wzmacniacze o odpowiedniej mocy na każdy tor.

MIKROFONY

2 x Shure SM 58 dla wokalu i saksofonu.

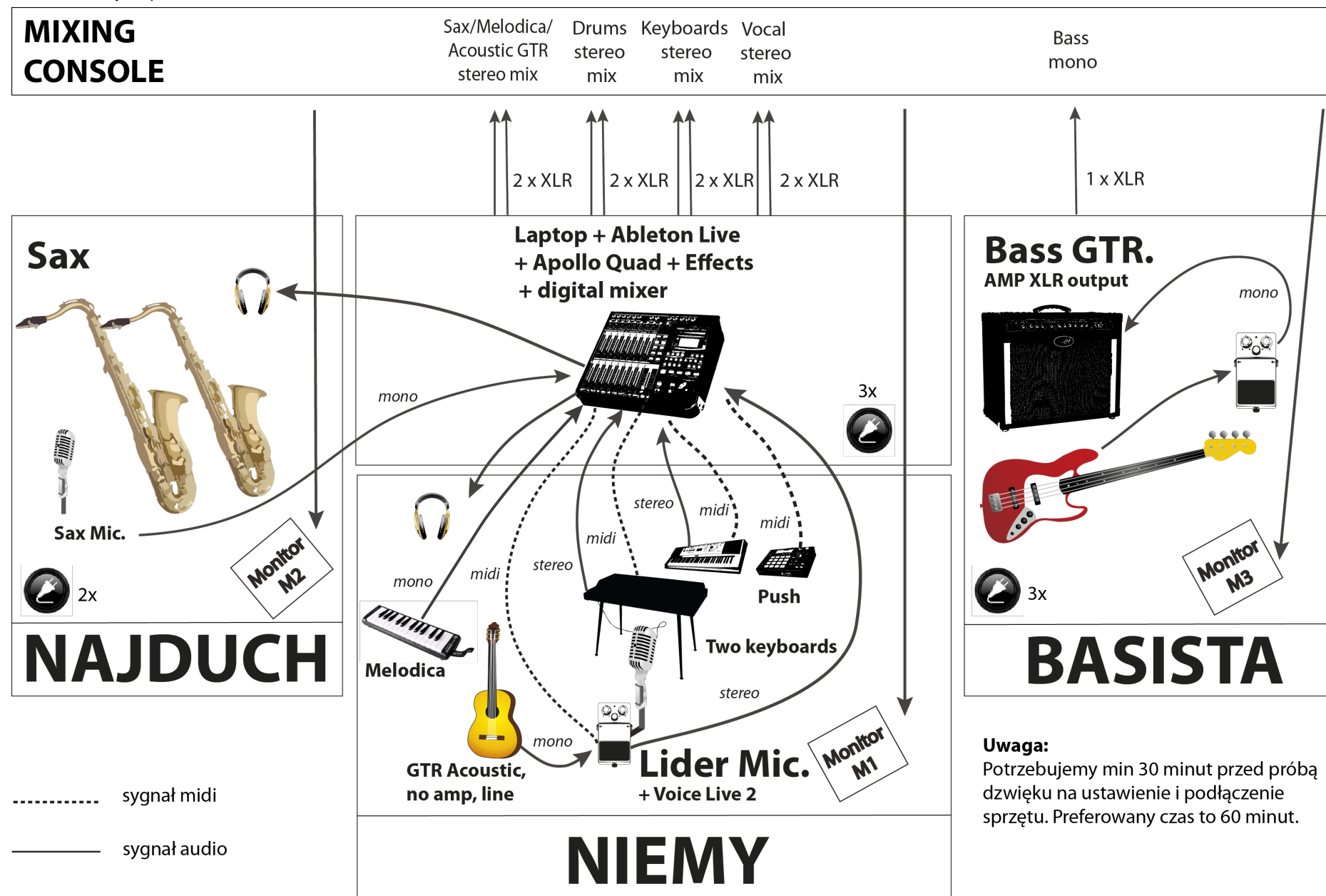
Zespół ma prawo pierwszeństwa użycia własnego mikrofonu wokalnego RE-20.

STATYWY MIKROFONOWE I INNE

Statywy muszą być trójnogie w pełni sprawne tzn. stabilne i proste, nie połamane, z pełną regulacją.

- jeden statyw średniej wysokości dla saksofonów
- dwa statywy duże do wokalu (jeden awaryjny)
- krzeselko do fortepianu lub podobne

Kontakt: Niemy, tel: 668.280.248



Kontakt: Niemy, tel: 668.280.248

Stage front

NIEME KINO konfiguracja sceniczna